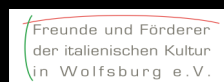


In Kooperation mit Geschäftsbereich Kultur der Stadt
Wolfsburg, dem Kunstverein CREATE, der Musikschule
der Stadt Wolfsburg.



Mit freundlicher Unterstützung der NEULAND Stiftung
Wolfsburg, der Volkswagen AG und den Freunden und
Förderer der Italienischen Kultur in Wolfsburg e.V.



Anlässlich des Konzerts mit dem VERITÀ BAROQUE Ensemble
finden weitere Kooperationsprojekte statt:

18. November, 10 – 19 Uhr,

19. November, 10 – 16 Uhr,

Musikschule der Stadt Wolfsburg: „Barockworkshop 2.0“

18. November, 16 Uhr, Kunstverein CREATE: Eröffnung der
Ausstellung „VERITÀ BAROQUE“ mit Fotografien von Hans-
Dieter Brand

Weitere Informationen finden Sie auf den jeweiligen Webseiten
der Veranstalter.



Italienische Konsularagentur
Goethestrasse 52, 38440 Wolfsburg
Tel. 05361 6009412
E-mail: wolfsburg.culturale@esteri.it
Internet: www.conswolfsburg.esteri.it



Eintritt frei

ITALIENISCHE KONSULARAGENTUR WOLFSBURG

Stagione musicale 2023

Musikalische Schätze im Schloss Wolfsburg



VERITÀ BAROQUE

Samstag, 18. November 2023

18.00 Uhr

Schloss Wolfsburg - Gartensaal

VERITÀ BAROQUE

Flöte - Taya König-Tarasevich
Violinen - Guglielmo Dandolo Marchesi, Eugenia Ottaviano
Viola - Erin Kirby
Viola da Gamba - Andre Lislevand
Cello - Bartolomeo Dandolo Marchesi
Kontrabass - Peter Ferretti
Cembalo - Marco Crosetto

Das *VERITÀ BAROQUE Ensemble* ist ein internationaler Solistenpool, der sich der Mission verschrieben hat, barocke Kammermusik im 21. Jahrhundert zu kontextualisieren. Mitten in der Pandemie von der Flötistin Taya König-Tarasevich und dem Cellisten Bartolomeo Dandolo Marchesi gegründet, gewann dieses Ensemble schnell die besten Barockmusiker der nächsten Generation und erlangte zusammen den Ruf als eines der weltweit führenden Ensembles. Das Kollektiv von sich ständig verändernden, aber hochgelobten Künstlern ist bekannt für seine innovative Herangehensweise an das Musizieren, die weit über die Wände eines Konzertsaals hinausgeht.

Im Jahr 2021 versucht *VERITÀ BAROQUE* zusammen mit Motor Music Productions und Evil Penguin TV das Konzerterlebnis zu revolutionieren, indem es immersive Filme von beispielloser Qualität produziert, die einem breiten Publikum auf der ganzen Welt kostenlos zur Verfügung stehen. Die Mission dieses höchst ungewöhnlichen Ensembles ist es, die Barockmusik des 21. Jahrhunderts zu kontextualisieren, sie zugänglich und nachvollziehbar zu machen und gleichzeitig die zentrale Authentizität periodischer Stile zu bewahren.

VERITÀ BAROQUEs Hingabe an die Aufführung zeitgenössischer Musik im Barockstil hat sie zu Kooperationen mit Komponisten wie Marc Migó, Nicola Canzano, Thomas Chaballier und vielen anderen geführt. Die Engagements dieses Kollektivs in der kommenden Saison umfassen Auftritte in Paris, Bad Bevensen, Köln und Barcelona, sowie die Eröffnung der *VERITÀ Akademie* im Sommer 2023.

Programm

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto „La Notte“ für Flöte, Streicher und Basso continuo in g-Moll
I. Largo, II. Presto "Fantasmi" (Gespenster), III. Largo, IV. Presto, V. Largo "il Sonno" (Schlaf), VI. Allegro
(Flöte, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo)

Joan Baptista Pla i Agustí (ca. 1720-1773)

Triosonate Nr. 2 in d-Moll für Violine, Flöte und Basso Continuo
I. Allegro, II. Andante, III. Allegro
(Flöte, Violine, Cello, Cembalo)

Stefan Hanke (*1984)

„Starfish Rebellion“ für *VERITÀ*
(Flöte, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonate für zwei Violinen und Basso continuo, RV 73 op. 1 Nr. 1
I. Präludium: Grave, II. Allemande: Allegro, III. Adagio, IV. Capriccio: Allegro, V. Gavotte: Allegro
(2 Violinen, Cello, Cembalo)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate II à 4, TWV 43: g1 (Paris Quartett Nr. 4)
I. Andante, II. Allegro, III. Largo, IV. Allegro
(Flöte, Violine, Cello, Cembalo)

Michel Corrette (1707-1795)

„Les Sauvages et la Furstemberg“, Concerto Comique Nr.25 op.8
I. Les Sauvages (Allegro), II. Andante, III. La Furstemberg (Allegro)
(Flöte, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo)